

KANAL	EQ	EFFEKTE	EQUIPMENT	ANMERKUNGEN
① GESANG I	· Low Cut · linear	· Hall (minimal)	· eigenes Mikro · eigenes Stativ	
② STOMP BOX	· tiefe Bässe (40-80Hz) anheben, Mitten raus	/	· eigene Di Box	
③ BLECH (SNARE)	· Low Cut, ggf. tiefere Mitten anheben	· ggf. Hall	· Snare-Mikro, SM 57 o.ä.	
④ SCHELLENRING (Hi HAT)	· Low Cut	/	· Hi-Hat-Mikro, eigenes Stativ	
⑤ CRASH	· Low Cut	/	· Overhead-Mikro, kleines Stativ	Becken nur bei größeren Venues & Open Airs mikrofonieren
⑥ GITARRE VERZERRT	· linear, ggf. Bässe etwas anheben	ggf. etwas Hall	· SM 57, AKG C414 o.ä. eigenes Stativ	· leavey Classic 30, eigenes Amp
⑦ BLUES HARP I	· tiefe Mitten anheben, Höhen auf 0	/	· eigenes Mikro & Schwanenhals	
⑧ SUMME / GITARRE CLEAN / GESANG II	· möglichst linear	/	· Di-Box	! Gitarre & Gesang über den <u>selben</u> Kanal! Gesang sollte dem Pegel von ① entsprechen · eigenes Amp: AER
⑨ "Back Up" GESANG II	· nur Höhen, ganz leise	Hall	· eigener Y-Stecker	! <u>nur</u> hinzumischen, wenn sich Gesang bei Loop-Playbacks nicht durchsetzt "Ergänzungs"-Kanal!
⑩ BLUES HARP II	—— siehe ⑦	——	——	——

Benötigtes Equipment:

- kleines Stativ
- Di-Box
- Mikros: 1x Overhead
1x Hi-Hat
· .. 2x SM 57 oder 1x AKG C414 o.ä.

· 2 leere Bierkisten o.ä.

SONSTIGES:

- Mindestplatzbedarf 2m (Breite) x 1,50m (Tiefe)
- Subwoover möglichst seitlich vor der Bühne
- Maße der eigenen Podeste siehe Stageplan